



MANUEL AMATI

TENORE



Nato nel 1996 a Martina Franca, si avvicina allo studio del canto lirico all'età di 13 anni con il soprano Francesca Ruospo. Attualmente studia con Domenico Colaianni.

Manuel Amati
cell. 327 2247908
amatimanuelmartino@libero.it

FORMAZIONE:

- **2015:**
 - ❖ Si diploma presso il *Liceo musicale Archita* di Taranto con voto di 100/100;
 - ❖ Approfondisce lo studio dello spartito e del repertorio con Vincenzo Scalera, Roberto Scanduzzi e Pietro Spagnoli;
 - ❖ Vince una borsa di studio presso l'*Accademia della Lirica* di Bari seguendo le lezioni di Valentina Farcas e William Matteuzzi;
 - ❖ Studia presso la *Scuola dell'Opera* del Teatro Comunale di Bologna con i maestri Fabrizio Cassi, Alessio Pizzech, Giuseppe La Malfa ed Elena Rizzo.
- **2016:**
 - ❖ Partecipa alle attività promosse da *Fabbrica-Young Artist Program* di Roma sotto la guida di Sergio La Stella, Michele Errico, Riccardo Frizza, Roberto Frontali, Paola Leolini, Lucrezia Messa e Raphaël Sikorski;
 - ❖ Segue la masterclass di Chris Merritt e Beatrice Benzi organizzata dal *Festival Solo Belcanto* di Montisi.
- **2018:**
 - ❖ Ottiene il diploma, dopo un percorso biennale di alto perfezionamento, presso l'*Accademia del Maggio Musicale Fiorentino/Opera di Firenze*, con gli insegnanti Alfonso Antoniozzi, Richard Barker, Fiorenza Cedolins, Bruno De Simone, Sonia Ganassi, Chris Merritt, Italo Nunziata e Matteo Pais;
 - ❖ Riceve il diploma di partecipazione dall'*Accademia Rossiniana* del Rossini Opera Festival di Pesaro dove ha l'occasione di prendere parte alle lezioni di Ernesto Palacio, Juan Diego Florez e Franco Fussi.



PRODUZIONE OPERISTICA:

- **2014:**
 - ❖ **Istruttore** ne *La Scuola di guida* di Nino Rota presso il Teatro Orfeo di Taranto sotto la direzione di Maurizio Lomartire e la regia di Fabio Ceresa.
- **2015:**
 - ❖ **Borsa** nel *Rigoletto* di Giuseppe Verdi presso il Teatro G. Verdi di Busseto nell'ambito del Festival Verdi sotto la direzione di Fabrizio Cassi e la regia di Alessio Pizzech;
 - ❖ **Conte d'Almaviva** ne *Il barbiere di Siviglia* di G. Paisiello, in forma di concerto, presso il Teatro Politeama Greco di Lecce sotto la direzione di Giovanni Pellegrini.
- **2016:**
 - ❖ **Albazar** ne *Il turco in Italia* di G. Rossini presso il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro Alighieri di Ravenna e il Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena sotto la direzione di Giovanni Di Stefano e la regia di Federico Bertolani; è Albazar anche presso il Salzburger Landestheater sotto la direzione di Adrian Kelly e la regia di Marco Dott;
 - ❖ **Conte Alberto** ne *L'occasione fa il ladro* di G. Rossini presso il Teatro Regio di Parma sotto la direzione di Alessandro d'Agostini e la regia di Andrea Cigni;
 - ❖ **Don Ramiro** in una riduzione de *La Cenerentola* di G. Rossini al Teatro Regio di Torino diretta da Giulio Laguzzi;
 - ❖ **Conte d'Almaviva** in una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini presso il Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Roberto Polastri; inoltre interpreta il ruolo per il progetto *Figaro! Operacamion* con il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro Massimo di Palermo con la direzione di Carlo Donadio e la regia di Fabio Cherstich;
 - ❖ **Tenente** ne *La Scuola de' gelosi* di A. Salieri presso il Teatro A. Salieri di Legnago, il Teatro Comunale di Belluno, il Teatro Marrucino di Chieti, il Teatro Ristori di Verona, il Teatro Pergolesi di Jesi e il Teatro Goldoni di Firenze sotto la direzione di Giovanni Battista Rigon e la regia di Italo Nunziata.
- **2017:**
 - ❖ **Quartetto vocale III** nell'opera contemporanea *Il viaggio di Roberto* di Paolo Marzocchi presso il Teatro Goldoni di Firenze sotto la direzione di Paolo Marzocchi e la regia di Alessio Pizzech;
 - ❖ **Scarto due** in *Frankenstein* di Aurelio Scotto e Michele Dalla Valentina presso il Teatro Goldoni di Firenze sotto la direzione di Nicola Paszkowski e la regia di Gabriele Duma;





- ❖ **Tamino** in una riduzione da *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart presso l'Opera di Firenze sotto la direzione di Giuseppe La Malfa e la regia di Manu Lalli;
- ❖ **Biondello** ne *L'oca del Cairo* di W. A. Mozart presso il Teatro Massimo di Palermo sotto la direzione di Silvia Spinnato e la regia di Davide Enia;
- ❖ **Conte Bellezza** ne *Le donne vendicate* di N. Piccinni presso il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca sotto la direzione di Ferdinando Sulla e la regia di Giorgio Sangati.

▪ 2018:

- ❖ **Don Gaspar** ne *La favorite* di G. Donizetti presso l'Opera di Firenze diretta da Fabio Luisi e la regia di Valdès-Gimpel;
- ❖ **Evandro** in *Alceste* di C. W. Gluck all'Opera di Firenze diretta da Federico Maria Sardelli e la regia di Pierluigi Pizzi;
- ❖ **Conte d'Almaviva** in una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini presso l'Opera di Firenze sotto la direzione di Giuseppe La Malfa e la regia di Manu Lalli;
- ❖ **Ramiro** ne *La Cenerentola* di G. Rossini presso il Teatro Politeama Greco di Lecce e il Teatro Verdi di Brindisi sotto la direzione di Salvatore Percacciolo e la regia di Paolo Panizza;
- ❖ **Pastore II** ne *La Dafne* di M. da Gagliano presso la Grotta del Buontalenti/Giardino di Boboli per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Federico Maria Sardelli e la regia di Gianmaria Aliverta;
- ❖ **Cavalier Belfiore** ne *Il viaggio a Reims* di G. Rossini presso il Teatro Rossini di Pesaro per il Rossini Opera Festival sotto la direzione di Hugo Carrio e la regia di Emilio Sagi;
- ❖ **Don Berlicco** ne *Le gare generose* di G. Paisiello presso il Giovanni Paisiello Festival di Taranto sotto la direzione di Giovanni Di Stefano e la regia di Isa Traversi;
- ❖ **Conte d'Almaviva** ne *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini presso il Teatro Comunale Opera Giocosa di Savona sotto la direzione di Aldo Sisillo e la regia di Stefania Panighini;
- ❖ **Remendado** nella *Carmen* di G. Bizet presso l'Opera di Firenze diretta da Matteo Beltrami e la regia di Leo Muscato.

PRODUZIONE CONCERTISTICA:

▪ 2017:

- ❖ *Fantasia corale op. 80* di L. van Beethoven presso l'Opera di Firenze sotto la direzione di Fabio Luisi;
- ❖ *Paukenmesse – Missa in tempore belli* di F. J. Haydn presso la Cattedrale di Taranto diretta da Luciano Acocella;
- ❖ Tournée di concerti in Cina con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ed il pianista Richard Barker presso ambasciate e auditorium a Guangzhou, Macao, Hong Kong, Shanghai e Pechino;
- ❖ *Catulli Carmina* di C. Orff presso la Cattedrale di Bari con il coro del Teatro Petruzzelli e la direzione di Michele Nitti.

▪ 2018:

- ❖ *Requiem* di W. A. Mozart presso l'Opera di Firenze con la direzione di Leonardo García Alarcón;
- ❖ *Thamos, König in Ägypten* di W. A. Mozart presso il Teatro Massimo di Palermo sotto la direzione di Gabriele Ferro;
- ❖ *Carmina Burana* di C. Orff presso il Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Roberto Polastri;
- ❖ *Messiah* di G. F. Händel presso la Cattedrale di Bari sotto la direzione di Sabino Manzo;
- ❖ Apre il concerto di Patty Smith presso il Teatro Rossini di Pesaro in collaborazione con il Rossini Opera Festival;
- ❖ Serie di concerti con il quintetto d'archi dell'Orchestra sinfonica G. Rossini di Pesaro tenutisi a Venafro, Treviso, Teatro Scharoun di Wolfsburg, Teatro Galli di Rimini, Teatro Angel dal Foco di Pergola.

DISCOGRAFIA:

- ❖ CD della *Fantasia corale op. 80* di L. van Beethoven presso l'Opera di Firenze sotto la direzione di Fabio Luisi pubblicato da Maggio Live e dalla rivista musicale Amadeus;
- ❖ CD e DVD de *La favorite* di G. Donizetti presso l'Opera di Firenze diretto da Fabio Luisi e la regia di Valdès-Gimpel, pubblicato dalla casa discografica Dynamic.

PROSSIMI IMPEGNI:

- ❖ Cover di **Dorvil** ne *La scala di seta* di G. Rossini presso la Royal Opera House di Muscat con la direzione di Ivan Lopez-Reynoso e la regia di Damiano Michieletto;
- ❖ *Requiem* di W. A. Mozart presso la Cattedrale di Taranto e Matera con l'Orchestra della Magna Grecia;
- ❖ *Messiah* di G. F. Händel presso il Teatro Apollo di Lecce sotto la direzione di Sabino Manzo;
- ❖ *Requiem* di W. A. Mozart e *La passione di Cristo secondo Marco* di L. Perosi presso la Basilica di S. Apollinare in Classe a Ravenna ed il Teatro Ebe Stignani di Imola diretto da Paolo Olmi;
- ❖ **Dorvil** ne *La scala di seta* di G. Rossini presso il Teatro Olimpico di Vicenza diretto da Giovanni Battista Rigon;
- ❖ **Frontino** ne *L'equivoco stravagante* di G. Rossini presso il Rossini Opera Festival di Pesaro diretto da Carlo Rizzi e la regia di Leiser - Courier
- ❖ ruolo da definirsi in *Adina* di G. Rossini presso il Wexford Opera Festival con la regia di Rosetta Cucchi.

